

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 г. Ярцева Смоленской области

ПРИНЯТО
На педагогическом совете №1
от 30.08.2024г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ детский сад №8
Громова Р.Ш.
Приказ № 186 от 30.08.2024г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные превращения»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор- составитель: музыкальный
руководитель – Думанова Л.М.

г. Ярцево, 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цели, задачи программы

1.2. Планируемые результаты

1.3. Условия реализации программы

2. Учебный план

2.1. Содержание учебного плана

3. Календарный учебный график

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Формы аттестации

4.2. Оценочные материалы, диагностический инструментарий

4.3. Методические материалы

5. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...”

(Б. М. Теплов)

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные превращения» имеет художественную направленность.

Форма организации: кружковая.

Уровень освоения программы: стартовый.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.).

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Новизна программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Актуальность программы.

Научить импровизировать детей - дело непростое. Главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а был занят интересной для него деятельностью, был увлечен сказкой, игрой.

Богатейшее поле для творческого развития воспитанников - театрализованная деятельность, которая воспитывает и развлекает, развивает фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка. Театрализованная деятельность воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Театрализованная деятельность помогает сделать жизнь воспитанника интересной, содержательной, наполненной радостью творчества, чем раньше начать работу по развитию творческих способностей ребенка, тем лучше будут результаты в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Навыки, полученные в процессе занятий театрализованной деятельностью, обязательно принесут детям пользу и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Программа, разработанная на основе парциальной программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», которая направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, а так же детей с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Педагогическая целесообразность объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи

Адресат программы Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Формы организации образовательного процесса:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5 - 8 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы занятий: беседы, игры, чтение литературы, конкурсы, репетиции, развлечения, концерты, спектакли, экскурсии и т.д.

Режим занятий:

(по времени): одно занятие в неделю, 4 раза в месяц;

(по количеству детей): фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

продолжительность занятий: 25-30 минут.

Приемы организации детей в процессе кружковой деятельности:

Индивидуальная работа с воспитанниками.

Оценка воспитанниками своей работы.

Развитие творческих способностей.

Приемы активизации умственной активности детей:

Включение сюрпризных моментов.

Решение проблемных ситуаций.

Выполнение нетрадиционных заданий.

Приемы обучения детей:

Показ и демонстрация способа действия с объяснениями.

Использование дидактических средств.

Использование инструкции для выполнения задания.

Пояснение, разъяснения.

Вопросы к детям.

1.1. Цель программы: Воспитание гармонически развитой, и творчески активной личности средствами театрализованной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

-Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

-Учить детей управлению простейшей куклой – бибобо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.

- Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

-Развивать интерес к театрализованной деятельности.

-Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

-Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.

1.2. Планируемые результаты программы:

Знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия).

Развить дикцию на материале скороговорок и стихов.

Развить умение импровизировать с использованием доступных каждому воспитаннику средств выразительности (мимики, жестов, движений), стремиться к созданию целостного художественного образа.

Развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами по спектаклю.

Уметь управлять простейшей куклой – бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы).

1.3. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Фланелеграф.

Пальчиковый театр.

Детские костюмы для спектаклей.

Взрослые костюмы для спектаклей.

Шапочки для разыгрывания потешек, стихотворений.

Атрибуты для занятий и для спектаклей.

Ширма для кукольного театра.

Декорации к спектаклям.

Формы аттестации

(Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду).

Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение выразительностью речи
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

2. Учебный план по реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные превращения» художественной направленности.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	11	6	5	Беседа, практическая работа
2	Театральная игра	14	2	12	Беседа, игра, практическая работа
3	Ритмопластика	4	1	3	Беседа, практическая работа
4	Культура и техника речи	7	1	6	Беседа, игра, практическая работа
	Итого:	36	10	26	

2.1. Содержание учебного плана

Сентябрь

1. Тема. Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

4. Тема. Просмотр кукольного театра «Теремок» (показ педагогами ДОУ).

Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Октябрь

1. Тема. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Тема. Ритмопластика.

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

3. Тема. Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

4. Тема. Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).

Цель: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.

Ноябрь

1. Тема. Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Тема. Ритмопластика

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом

3. Тема. Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

4. Тема. Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр).

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Декабрь

1. Тема. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Тема. Чтение р.н.с. «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения.

4. Тема. Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Январь

1. Тема. Знакомство с теневым театром.

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

2. Тема. Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневой театр).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

3. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка).

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью.

4. Тема. Ритмопластика.

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

Февраль

1. Тема. Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

3. Тема. Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Март

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы).

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

Апрель

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками.

Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.

2. Тема. Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками.

Цель: учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной деятельности.

3. Тема. Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки; показ детям младших групп).

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Май

1. Тема. Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

2. Тема. Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

3. Тема. Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Тема. Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

3. Календарный учебный график по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные превращения»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 36 недель (1 занятие в неделю по 25 – 30 минут), занятия проводятся в музыкальном зале.

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», ТЮЗ, драматический театр	Беседа, показ слайдов, презентации
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист)	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	Беседа, игра,
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Просмотр кукольного театра «Теремок»	Беседа, презентация
1	Октябрь	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).	Беседа, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Ритмопластика.	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).	Беседа
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).	Беседа, творческое задание
1	Ноябрь	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Беседа, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Ритмопластика.	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность).	Беседа, творческое задание
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр).	Беседа, творческое задание
1	Декабрь	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с понятием «ролевой диалог».	Беседа, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Техника речи	Беседа, игра, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение р.н.с. «Лиса и журавль».	Беседа, творческое задание
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»	Беседа, творческое задание

1	Январь	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с теневым театром.	Беседа, игра, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневой театр).	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка).	Беседа, творческое задание
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Ритмопластика.	Беседа, творческое задание
1	Февраль	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Беседа, игра, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»).	Беседа
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы).	Беседа, творческое задание
1	Март	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.	Беседа, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят».	Беседа, творческое задание
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»	Показ, творческое задание
1	Апрель	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками.	Беседа, игра, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками.	Беседа, игра, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».	Беседа, отработка диалогов
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»	Беседа, творческое задание
1	Май	Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.	Беседа, творческое задание
2		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».	Беседа, творческое задание
3		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей)	Беседа, творческое задание
4		Среда 15.50-16.20	очная	1 час	Мониторинг	Беседа, творческое задание

4.Методическое обеспечение программы

4.1.Формы аттестации:

- открытое занятие для родителей;
- журнал посещаемости;
- фотоотчет;
- диагностика;
- показы спектаклей и представлений.

4.2.Оценочные материалы.

Диагностика развития артистических способностей у дошкольников
(Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду).

Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение выразительностью речи
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

4.3. Методические материалы

Художественное развитие (театрализованная деятельность)

Обучение по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. *Игровые комплексы*, этюды и упражнения сгруппированы по различным

признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом.

На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина. Педагог развивает мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия.

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр. С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

В учебный процесс могут быть включены виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы.

Предполагается участие групп в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

-метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)

-личный пример

-беседы

-просмотр видеофильмов, презентаций

-разучивание произведений устного народного творчества

-обсуждение

- наблюдения

-экскурсии.

5. Список литературы.

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М., АРКТИ.

2. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд.

3. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам».

4. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников».

5. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников».

6. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду».

7. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова "Театрализованные игры в детском саду».

Диагностика развития артистических способностей у детей

№ п\п	Ф.И.ребенка	Основные принципы драматизации				Основные навыки театрального мастерства.	
		Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.	Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле	Владение выразительностью речи	Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое.	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.	Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.
1							
2							
3							
4							
5							
6							